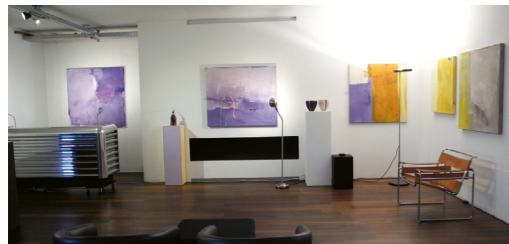


arrigoni art trade & art space

Emotionen & Leidenschaft 7. Zuger Kunstnacht 2018



Anlässlich der 7. Zuger Kunstnacht vom 1. September 2018 startete auch die Eröffnung der Ausstellung „Emotionen & Leidenschaft“, auf welche die Kunstschaaffende Sandra Schawalder intensiv hingearbeitet hat. Nebst Arbeiten auf Leinwand sind auch Impressionen auf Acryl- und Metallplatten entstanden. Die Künstlerin ist voller Ideen und Einfallsreichtum. Sandra Schawalder ist mit viel schöpferischer Kraft und Feinfühligkeit an diesen Entstehungsprozess gegangen. Das Resultat ihrer Arbeiten ist eine Vielfältigkeit an verschiedensten Kunstvariationen und künstlerischer Möglichkeiten, sich mitzuteilen. Anlässlich der Ausstellung im Jubiläumsjahr der Galerie Arrigoni (20 Jahre) ist ein umfangreicher Ausstellungskatalog entstanden.

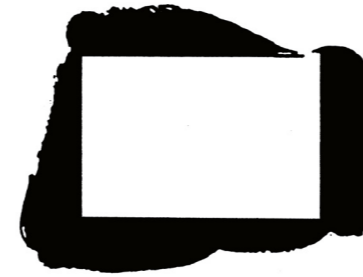


Malen mit Kindern:
Während der Zuger Kunstnacht wurde ein Bild vor dem Publikum gemalt. Die Malaktion wurde unter der Leitung von Sandra Schawalder durchgeführt. Das fertige Werk ist für Murimoo's „Werken und Wohnen“ in Muri bestimmt. Die Institution feiert dieses Jahr ihr 85-jähriges Bestehen. Das von den Kindern gemalte Bild geht nebst Kunst von Elso Schiavo und Sandra Schawalder in die Bilderaktion, welche am Tag des Festaktes durchgeführt wird. Der Erlös fließt der Erweiterung des sich schon im Bau befindenden Spielplatzes zu. Zehn Kinder waren am Malprozess beteiligt, der unter dem Motto „Wie Kinder die Welt sehen“ stand. Das Resultat ergab ein tolles, lebhaftes, sowie in differnten Formen gehaltenes Gesamtwerk, in dem auch das Miteinander sichtbar wurde.



Body Painting:
Zu einem Teil der Veranstaltung gehörte auch das Bodypainting, an welches sich die Kunstschaaffende herantastete. Unter dem Titel „Wenn der Körper zur Kunst wird“ ließ sie auf dem Körper eines Aktmodells der Hochschule für Design und Kunst eine Schmetterlingswelt entstehen, welche in sanften Tönen gehalten, den Anschein von wirklicher Insektenwelt vermittelte. Nach ihren eigenen Aussagen empfand sie diese Aktion, auf einem menschlichen Körper zu malen, als „sinnlich, weich und organisch“.

Anna Marie Arrigoni
arrigoni art trade & art space / Cham 2018



arrigoni art trade & art space

Emotions & Passion 7th Zuger Art Night



In celebration of the 7th Zuger Art Night, September 1st also marked the opening of the exhibition „Emotions & Passion“, which artist Sandra Schawalder had intensively worked to plan. Along with works on canvas, prints on acrylic and metal plates also made an appearance. The artist is full of ideas and imagination. Sandra Schawalder has gone about this process of formation with much fertile power and delicacy of feeling. The result of this is a diversity of artistic variations and possibilities which confide in one another. For this occasion to the exhibition occurring during the Gallery Arrigoni's 20th anniversary, an extensive exhibition catalogue will be made available.



Painting with children:
During the Zuger Art Night, a painting was completed before the public. The painting performance was led by Sandra Schawalder. The finished work is intended for Murimoo's „Working and Living“ in Muri. The institution is celebrating its 85th anniversary this year. Paintings created by the children will be auctioned off along with works by Elso Schiavo and Sandra Schawalder, which will occur on the day of the ceremony. The proceeds will go towards the expansion of the playground, which is already underway. Ten children participated in the painting process under the motto of „How Children See the World“. The result was a wonderful, lively oeuvre retaining different forms in such a way that the cooperation was made visible.



Body Painting:
One part of the event was a body painting created by the artist. Under the title „When the Body Becomes Art“, she allowed a World of Butterflies to emerge on the body of a nude model from the Hochschule für Design und Kunst. This World of Butterflies utilized soft tones which imparted the appearance of an actual world of insects. From her own testimony, she felt that the action of painting a human a body was „sensual, soft, and organic.“

Anna Marie Arrigoni
arrigoni art trade & art space / Cham 2018

(Übersetzung Kaitlin Thaker)